Бланка за кандидатстване на проект по Инструмента за възстановяване и устойчивост

|  |
| --- |
| 1. **Наименование на проект.** |
| **Развитие на културните и творчески сектори** |
| 1. **Описание на проекта (цели, основни дейности).** |
| Общата цел на проекта предвижда, чрез законодателна реформа, децентрализация и изпълнение на програми да се увеличат ефективността, ефикасността и целесъобразността на действията на Министерство на културата, вземащи предвид настоящите предизвикателства, потребности и очаквания в сектора на културните и творческите индустрии (КТИ). Мисията на проекта е да изгради не само мерки за възстановяване на сектора, но има амбицията да съдейства за стратегическо бъдещо развитие на КТИ.  Настоящият проект е резултат от диалога на работна група, съставена от представители от независими КТИ, общини и Министерство на културата.  Кризата с COVID-19 засегна непропорционално обществото като цяло и изостря съществуващите социални и икономически предизвикателства. Секторът на КТИ е сред най-засегнати от продължаващата пандемия. Въпреки че, творчески инициативи носят утеха в тези предизвикателни времена, голяма част от КТИ са сериозно засегнати. В България, в областта на КТИ кризата изисква и предприемане на действия за отстраняване на вече установените през предходните години пропуски, главно в липсата на ефикасни културни и социални политики, и целесъобразното използване на публичните разходи. Въведените мерки доведоха до рязък спад в приходите, което от своя страна води до намаляване на печалбите и увеличаване на риска от загуба на работни места в сектора. КТИ са поставени и пред предизвикателства от цифровизацията и глобализацията и тяхното въздействие върху начина, по който творците произвеждат и разпространяват своите произведения и се свързват със своята публика.  Според Евростат, сектора на КТИ е наел 8,7 милиона души през 2018 г., което се равнява на 3,8% от общия брой на заетите лица в рамките на ЕС-28. Евростат оценява общата добавена стойност на КТИ на 290 милиарда евро през еквивалента за 2016 г. (4% от БВП на ЕС). По данни на Евростат за 2019 г. заетите в сектора на културните и творческите индустрии в България са 2,7% от общия брой на заетите лица в държавата. Приносът на КТИ в България към националния БВП (4%) и към заетостта (2,7%) е сравним със средните за ЕС. Въпреки това, развитието на българските КТИ е ограничено от тесните възможности за навлизане в нови пазари и достигане до нова публика както в държавата, така и в международен план, както и от консервативната и все още нереформирана национална културна политика. В културният сектор в България все още доминираща роля имат публично правни и публично финансирани структури. Частните КТИ се формират най-вече от малки предприятия, организации с нестопанска цел и отделни самостоятелно заети творци. Около 85% от разходите за култура от централния бюджет отиват за капиталови разходи, подкрепа на публичните културни организации и възнаграждения на персонала. Тази структура на публичните разходи работи по-скоро за запазване на съществуващото положение, отколкото за насърчаване на културните дейности, новите продукции и развитието на публиката, а още по-малко за иновации и предприемачество. Според Евростат (2015 г.) потреблението в България на стоки и услуги с културна стойност е под средното за ЕС, като „липсата на достъп“ е посочена сред основните причини за това. Приносът на България към разнообразния, но обединен европейски културен пазар е силно ограничен дори в сравнение с държави членки като Румъния или Словения. Българските културни продукти остават ограничени до вътрешния (езиков) пазар и техният „износ“ е най-вече, чрез спорадични кампании, организирани от държавата. Присъствието на български организации във финансираните проекти на Програма „Творческа Европа“ (2014 – 2020), която подкрепя международното културно сътрудничество, е твърде плахо, едва три организации са с водещи проекти и 24 организации със статут на партньори. По-адекватно е присъствието на 35 български организации в под-програмата „Литературни преводи“ (2014-2018) на Програма „Творческа Европа“.  Проектът предвижда осъществяване на реформа в публичните разходи и децентрализация на културните политики, с цел осигуряване на по-голяма прозрачност, доверие и почтеност в публичния сектор. Освен това той има за цел да подобри законодателните процедури и подходите към регулирането, по-доброто планиране, основаните на доказателства практики и приобщаването на заинтересованите страни, също чрез създаването на благоприятна за потребителите цифрова среда и по-широкото използване на отворени данни и нови инструменти при изготвянето на културни политики. Компетенциите на ръководителите на държавни администрации се нуждаят от допълнително укрепване, както се припомня в специфичните за България препоръки: справянето с променящия се свят и посрещането на нови предизвикателства, като прехода към екологични и цифрови технологии изискват ефективно и ефикасно управление на държавната администрация, което следва да разполага с аналитичен, регулаторен, изпълнителен, координационен и управленски капацитет. Това включва капацитет за разработване и прилагане на стратегии, включително подбор и правене на инвестиции за постигане на конкретни културни политики; осигуряване на ангажираност на заинтересованите страни, като се измерва въздействието въз основа на надеждни данни и постигане на устойчиви резултати. Тези компетенции трябва да бъдат доразвити за постигането на максимално икономическо развитие и резултати в сектора на КТИ. Пандемията представлява възможност за преосмисляне на бъдещето на културата и създаването на по-устойчива и конкурентноспособна културна екосистема.  Чрез стартирането и изпълнението на програми в рамката на проекта ще се стимулира растежа и конкурентостта на български КТИ да работят за европейско сътрудничество, трансгранични и мултинационални културни проекти. Тази промяна в политиката ще постави по-силен от всякога акцент върху основания на проектен подход, който стимулира конкуренцията, иновациите и алтернативните инструменти за финансиране, върху разширяването на пазара на КТИ както в национален, така и в европейски мащаб, и върху децентрализацията на културните дейности. С оглед осигуряване на устойчивост на резултатите на проекта след неговото приключване, се предвижда изграждането на мултифункционални центрове за съвременни изкуства на местно ниво, където общините и КТИ да развият жизнена, конкурентна и приобщаваща културна екосистема, която ще допринесе за създаването на нови възможности за децентрализация на КТИ, и ще повлияе на качеството на живот и привлекателност на градовете и регионите. За да гарантира устойчиво развитие на инвестициите, държавата в лицето на министерство на културата ще подкрепи центровете, чрез нормативна и финансова ангажираност. На конкурсен принцип, чрез методика за разпределение на финансови средства и ясни критерии за подбор ще се предостави възможност на потенциални бенефициенти да подадат своите кандидатури, които ще се разглеждат и оценяват от специално създадена за целта комисия. Избраните бенефициенти ще бъдат подкрепени като пилотни проекти, насърчавайки развитието на КТИ в страната.  Проектът ще доведе до по-нататъшни реформи в съществуващите политически инструменти на национално и местно равнище, ще повиши капацитета на администрацията и културните оператори, ще създаде условия за комуникация във вътрешносекторните и междусекторните партньорства на КТИ с ИТ сектора, туризма и образованието. Проектът ще позволи пълния потенциал на културата за устойчивост на обществото да се мобилизира за възстановяване и социално, човешко и икономическо развитие след кризата. Това допълнително ще допринесе за повишаване качеството на живот на българските граждани, включително в по-слабо развитите региони на държавата, ще увеличи приноса на културата за икономическия растеж, ще разшири пазара на културни стоки и услуги, ще увеличи заетостта особено сред младото население, както и ще допринесе за борбата със социалните неравенства.  Свързаният с това пакет от реформа и инвестиции има следните цели:   1. Мобилизиране на пълния потенциал на КТИ за преодоляване на социалните последици на кризата от COVID-19, за борба с изолацията и процеса на дезинтеграция на общностите. 2. Повишаване на качеството, ефикасността и прозрачността на публичните разходи за култура, чрез подобряване на законодателните процедури и повишаване на административния капацитет, чрез реформата, свързана със статута и функционирането на Националния фонд „Култура“ (НФК). 3. Повишаване на присъствието и конкурентоспособността на българските КТИ на европейския пазар, чрез отваряне на нови международни възможности с трансгранични и мултинационални проекти, пазари и публика. 4. Подобряване на възможностите за заетост в КТИ, особено за младите хора, чрез предлагане на програми за изграждане на капацитет и чрез инвестиции в проекти на КТИ, които работят предимно с млади хора. Насърчаване на цифровия и екологичен подход в програмите на проекта, чрез откриване и насърчаване на жизнеспособните МСП в КТИ, които прилагат новите технологии и екологичните политики. 5. Стимулиране на търсенето, чрез развиване на публиката и осигуряване на равен достъп до качествена съвременна културна продукция от България и ЕС. Разнообразяване на каналите за достъп, чрез процес на адаптиране към цифровите алтернативи за предоставяне, управление и маркетинг на съдържание. 6. Създаване на условия за съществуването на жизнен бизнес и финансов модел за развитие на КТИ в публични-частни партньорства, чрез изграждането на мултифункционалните центрове за съвременно изкуство.   **Дейност 1. Реформиране на публичните разходи за КТИ в НФК**  Чрез възложените му със Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК) функции, НФК управлява проекти и програми с международно, национално и общинско значение. Фонда съдейства за провеждане на националната политика в областта на културата, за създаване, съхраняване и разпространение на произведения на изкуството и културата, както и за опазване и популяризиране на културно-историческото наследство, научноизследователска дейност в областта на културата, подпомага международната културна дейност; съдейства за усъвършенстване и развитие на структурата и качеството на образованието в областта на изкуството и културата.  Дейността е насочена към превръщане на създадения през 2000 г. НКФ в структура, която подкрепя иновациите, растежа и международното сътрудничество на българските КТИ по прозрачен и финансово устойчив начин. Повишаване на предвидимостта и ефективността, съгласуваността и приобщаването при разработването на политики, чрез прозрачно планиране, консултации със заинтересованите страни, оценка, координация и мониторинг. Създаване на условия за атрактивно и динамично предоставяне на услуги от държавните служби за утрешния ден.  Понастоящем Фондът се финансира основно с публични средства от бюджета на Министерство на културата, стартиралата през май 2020 г. процедура за промяна на ЗЗРК не е достатъчно задълбочена и ефективна, с оглед стратегически резултати, Фонда не разполага с достатъчно персонал, съществува затруднен анализ и пропуски в проследяване на резултатите от програмите за финансово подпомагане, няма обществено признание и доверие. През март 2021 г. е стартирана процедура за увеличаване на броя на служителите във Фонда, както и НФК да има собствена сграда. Реформата в НФК е неизбежна и това предопределя последващите етапи на дейността.  **1.1. Законодателна промяна в правната рамка на НФК**  С оглед реформиране на публичните инвестиции за държавните политики за КТИ е необходимо да се извърши законодателна промяна в правната рамка, уреждаща дейността на НФК. След направени консултации, съгласно действащото законодателство, дейността визира промяна в ЗЗРК, с цел НФК да придобие статут на делегиран бюджет. Подобен бюджет прилагат голяма част от второстепенните разпоредители с бюджет към Министерство на културата. Този механизъм доказа на практика своята ефективност при всички културни институти в системата на Министерството. Те стабилизираха своята дейност, получиха мотивация и финансови възможности да развиват капацитета на своите служители, разшириха дейността си, за която държавата им е вменила отговорност.  Реформата стартира с изработването от екип юристи и финансисти на Анализ и оценка на въздействието на действащото законодателство за НФК и сродното европейско законодателство. Освен ЗЗРК, с който е създаден НФК, ще бъдат разгледани относими за Фонда текстове в Закона за авторското право и сродните му права, Закона за данъците върху доходите на физическите лица, Закона за културното наследство, Закона за народните читалища, Закона за творческите фондове, Закона за хазарта, Закона за администрацията и др., както и в различни подзаконови актове. Екипът от юристи и финансисти ще работи по законодателните промени съвместно с работна група, съгласно чл. 45 (4) от Закона за администрацията. Последващите етапи от процедурата за промяна на ЗЗРК в частта за НФК са след разглеждане и получаване на одобрение от Министерски съвет на Анализа и Оценката, се изработва законопроект, който се внася за одобрение от Министерски съвет. Финалният етап е внасяне на законопроекта за промяна на ЗЗРК от Министерски съвет в Народното събрание и след неговото одобрение да бъде публикуван в Държавен вестник.  **1.2. Изготвяне на институционалните актове на НФК**  Съгласно промяната в ЗЗРК ще бъдат изработени актуален и ефикасен Устройствен правилник на НФК за административното управление, Правила за наблюдението и оценката на дейността на Фонда и други поднормативни правилници (Наредба №5 /27.06.2007г. и други, при необходимост.  **1.3. Структура на управление и вземане на решения**  Освен това планираната реформа ще въведе нови критерии и процедури за назначаване на Управителен съвет, изпълнително ръководство, програмни (консултативни) съвети, както и механизъм за обществени консултации, като по този начин ще се гарантира по-добро стратегическо планиране, прозрачност на управлението и избягване на конфликти на интереси.  **1.4. Администрация и цифровизация на процесите в НФК**  Дейността предвижда увеличаване на персонала, което вече е стартирало от март 2021 г., с оглед увеличените функции и отговорности на Фонда. Осъществяването на обучения за персонала, с оглед повишаване на квалификация и капацитета. Както и обособяването на изследователски отдел за културни анализи, който ще подпомага стратегическото развитие на Фонда, ще си сътрудничи тясно с академичната и научната общност, с оглед свързване на научните изследвания, културната индустрия, обществените политики със съответния бизнес сектор за взаимодействие.  Ще бъде разработена и внедрена електронна система със софтуерно решение за НФК за улесняване на всички операции във вътрешните и външните административни процеси на Фонда. Първият компонент на системата ще съдейства на обявяването, кандидатстването и отчитането по програмите на НФК. Втори компонент от електронната система е разработването и функционирането на цифрова платформа за продуктите на сектора КТИ, финансирани по програмите на НФК. Платформата ще бъде достъпна на национално ниво, както ще е свързана с европейски платформи за КТИ. Третият компонент на електронната система включва свързването с електронна база данни (регистър), поддържана от Министерство на културата за идентифициране на сектора на самостоятелната заетост в културата като инструмент за статут на независими артисти.  **1.5. Оценка и анализ на изпълнението на проекта**  Осъществяване на оценка и анализ на цялостната дейност на НФК в периода 2021-2025 г. Резултатите от дейността ще предостави на НФК възможности за планиране и изпълнение на нови програми, ще се създадат условия за разработване на нови стратегии за културно развитие на международно, национално и местно равнище. От съществено значение е да се оцени функцията на НФК със своя нов тип програми и методи на работа, как насърчава взаимодействието между операторите от КТИ с ИТ сектора, туризма и образованието, МСП, бизнес организации и публични, които ще бъдат поставени в позицията на стимулатор на нов вид финансова стабилност в рамките на LEVERAGE сектора.  **Дейност 2. Програма „Подкрепа за европейско културно сътрудничество“**  **Схеми за безвъзмездна помощ на НФК**  Програмата има за цел да подпомогне капацитета на българските КТИ за работа в европейски мащаб и да насърчи международното разпространение на български художествени произведения и културни продукти. Програмата ще сътрудничи, координира и разширява политиките за международно сътрудничество на Министерство на културата и българските културни институти в чужбина.  Дейността ще осигури и финансиране на проекти за създаване на български оригинални продукции и европейски копродукции с трансгранично и мултикултурно участие.  Програмата включва две открити покани за представяне на проектни предложения, както следва:   * 1. **Схема за безвъзмездна помощ с две сесии "Български продукции от сектора на КТИ в платформите на отворените пазари за изкуства в ЕС"**. Предвижда се участие на български КТИ на отворените пазари в ЕС в Авиньон, Единбург, Кан, Берлин, Сан Себастиан, Локарно, Месе, Дюселдорф, Франкфурт, Залцбург, Венеция и др. Обхватът на безвъзмездните средства е от 100 000 лв. до 500 000 лв. с 10% съфинансиране от бенефициите.   2. **Схема за безвъзмездна помощ в четири сесии "Създаване на български продукции и копродукции в сектора на КТИ"**. Обхватът на безвъзмездните средства е от 70 000 лв. до 142 000 лв. с 10% съфинансиране от бенефициите.   3. **Мениджмънт на схемите за безвъзмездна помощ,** включва подготовка на пакетите за кандидатстване, информационна кампания, оценяване, договаряне, мониторинг, оценка и финансова верификация на изпълнението на договорите за безвъзмездна помощ.   **Дейност 3. Програма „Подкрепа за развитие и достъп на публиката“**  **Схеми за безвъзмездна помощ на НФК**  Програмата има за цел да увеличи достъпа на българската публика до качествена културна продукция, чрез стимулиране на търсенето и разпространението, както и чрез насърчаване на адаптацията към цифровите възможности за разпространение и маркетинг на културно съдържание. Обществените предизвикателства, свързани с европейската идентичност и сближаване, като цяло могат да бъдат описани чрез липсата на „мостове“, свързващи различни части на обществото, включително различни територии. Те включват проблеми, свързани със социалното изключване, необходимостта от изграждане на по-тесни връзки между културите и развиването на чувство за обща принадлежност въз основа на нашето културно многообразие и общо наследство. Културата укрепва социалните ценности на идентичността, демокрацията и участието на общността. Културата има голям потенциал да засили европейското чувство за принадлежност, където многообразието представлява предимство. Това е от особено значение, за да се даде възможност за устойчивост, социален достъп, сближаване на обществото, борба с радикализацията и равенство между половете, както и за справяне с политическата несигурност и необходимостта от единство в Европа.  По програмата ще бъдат обявени две покани за представяне на предложения, както следва:  **3.1. Схемата за безвъзмездна помощ с четири сесии "Представяне пред българската публиката на съвременни европейски продукции от сектора на КТИ“** предвижда разпространението на съвременни европейски КТИ в 28 български града, обхващащи шестте планови региона на държавата. Обхватът на безвъзмездните средства е от 20 000 лв. до 120 000 лв. с 10% съфинансиране от бенефициите.  **3.2.** **Схема за безвъзмездна помощ с четири сесии "Представяне пред българската публиката на съвременни български продукции от сектора на КТИ“**. Втората покана има за цел разпространението на съвременните български КТИ извън основните регионални градове в шестте планови региона на държавата в населени места със слабо развит икономически и културен статус. Обхватът на безвъзмездните средства е от 6 000 лв. до 16 000 лв. с 10% съфинансиране от бенефициите.  **3.3. Мениджмънт на схемите за безвъзмездна помощ,** включва подготовка на пакетите за кандидатстване, информационна кампания, оценяване, договаряне, мониторинг, оценка и финансова верификация на изпълнението на договорите за безвъзмездна помощ.  **Дейност 4. Програма „Ново поколение местни политики за култура“**  **Схеми за безвъзмездна помощ на НФК за българските общини**  Потенциалът на КТИ е голям, като се има предвид важната роля на културата за икономическото и социалното развитие на градовете и регионите, както и тяхната способност да допринасят допълнително за преодоляване на различията. Програмата има за цел да стимулира процеса на децентрализация в областта на културата, чрез стимулиране на стратегически и устойчиви местни политики в областта на културата и чрез повишаване на административния капацитет на българските общини. Това ще стане, чрез увеличаване на обхвата и въздействието на съществуващите общински инструменти за културни политики и чрез насърчаване на партньорствата, изграждането на мрежи и обмена на ноу-хау в културните инвестиции между българските общини. Програмата ще допринесе за по-ефикасна комуникация между общините и културните оператори, действащи на тяхна територия. Тя ще подкрепи прилагането на ефективни решения за финансиране на културата на местно ниво и ще разработи по-добро планиране и прогнозиране на общинските бюджети за култура. Някой от българските общини са разработили програми/фондове „Култура“ в техните бюджети за предоставяне на финансови средства на конкурсен принцип на организации и артисти на свободна практика от сектора на КТИ. Годишният размер на средствата се определя и приема ежегодно от съответните общински съвети.  По програмата ще бъдат обявени две покани за представяне на предложения, както следва:  **4.1. Схема за безвъзмездна помощ с две сесии „Ново поколение местни политики за култура“** **/програма/фонд "Култура" за големи общини.** По първата покана всички общини могат да кандидатстват за съфинансиране на съществуващия им фонд/програма „Култура“. Обхватът на безвъзмездните средства е от 500 000 лв. до 2 000 000 лв. с 50% съфинансиране от бенефициите. Общините трябва да осигурят устойчивост и на ниво кандидатстване, като имат решение на общинските съвети за най-малко 50% от исканата сума.  **4.2. Схема за безвъзмездна помощ „Ново поколение местни политики за култура“/ програма/фонд "Култура" за малки общини.** Втората покана предвиждаше всички общини, които нямат активен фонд/ програма за финансиране на културни проекти на конкурентна основа. Обхватът на безвъзмездните средства е от 100 000 лв. до 200 000 лв. с 25% съфинансиране от бенефициите. Общините трябва да осигурят устойчивост и на ниво кандидатстване да имат решение на общинските съвети за най-малко 25% от исканата сума.  **4.3. Мениджмънт на схемите за безвъзмездна помощ,** включва подготовка на пакетите за кандидатстване, информационна кампания, оценяване, договаряне, мониторинг, оценка и финансова верификация на изпълнението на договорите за безвъзмездна помощ.  **Дейност 5. Изграждане на капацитет за културната администрация и оператори в КТИ**  Програма за развитие на нови умения и компетенции за стратегическо планиране и добро управление на културната администрация, както и за създаване на нови бизнес модели и иновативни подходи, по-специално по отношение на преминаването към цифрови технологии за КТИ.  **5.1. Обучителна програма за нови управленски практики на администрацията на КТИ от държавния, общински и независим сектор.** Програмата предвижда комбинация от онлайн и офлайн обучение, ръководство и наставничество на участниците. Подобряване на културния мениджмънт, културното предприемачество, развитие на публиката, използване на цифрови инструменти, прилагане на екологични стандарти за културни събития. Като инвестира в човешкия капитал, чрез развиване на цифров капацитет за подкрепа на устойчиви и ефикасни системи за обучение и научни изследвания, дейността ще изгради надеждна цифрова образователна екосистема от съдържание, инструменти, услуги и платформи, включително за подобряване на достъпа до цифрови технологии и изграждане на умения за дистанционно обучение за групите, изправени пред затруднения, с цел намаляване на цифровото разделение. Това ще доведе до формулиране и прилагане на адекватни политики за развитие на публика и достъп до култура, ще предостави възможности на културните оператори да планират и прилагат ефективни стратегии за продажбата на своите продукти.  **5.2. Схема за безвъзмездна помощ в две сесии "Нови управленски практики в сектора на КТИ" .** Обхватът на финансиране е до 4 000 лв. за реализация на проекти за разработване на нови управленски практики и адаптиране към условията на цифрово предоставяне на съдържание и услуги.  **5.3. Мониторинг и оценка на схемата за безвъзмездна помощ в две сесии "Нови управленски практики в сектора на КТИ".**  При финансиране на дейностите по проекта ще се спазват приложимите правила на:   * Регламент (ЕС) № 1407/2013 на Комисията от 18 декември 2013 година относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis, публикуван в Официален вестник на ЕС L 352 от 24.12.2013 г. и Регламент (ЕС) 2020/972 на Комисията от 2 юли 2020 година за изменение на Регламент (ЕС) № 1407/2013 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и съответни промени, както и релевантното ново законодателство след изтичане на действието им; * Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора и Регламент (ЕС) 2020/972 на Комисията от 2 юли 2020 година за изменение на Регламент (ЕС) № 1407/2013 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и за изменение на Регламент (ЕС) № 651/2014 по отношение на удължаването на срока на неговото действие и съответни промени, както и релевантното ново законодателство след изтичане на действието им; * За бенефициентите, които са бюджетни организации, при които изпълняваните в рамките на финансирането икономически дейности и упражняването на публична власт са „неделими по своя характер“, т.е. когато икономическата дейност е необходима за упражняването на публичната власт, дейностите като цяло няма да се считат за икономически по своя характер и съответно тяхното финансиране няма да представлява държавна помощ. * В случаите, в които финансирането ще се счита за "непомощ" и бенефициентът извършва икономически и неикономически дейности, е необходимо разделяне на сметките, за да се предотврати кръстосано субсидиране. |
| 1. **Бенефициент.** |
| Преки бенефициенти:   * Администрацията в КТИ на публични, общински и независими оператори; * Публични, общински и частни културни оператори; * КТИ от „основни културни“ подсектори: архиви, културно наследство, музеи, театър, * КТИ от подсектори с отделни вериги за създаване на стойност: видео и филми, музика, визуални изкуства, книги и преса, архитектура; * независими артисти, частни субекти, търговски или нетърговски, и неправителствени организации, установени като юридически лица в България и ЕС, чиято основна дейност е в областта на културния и творческия сектор.   Непреки бенефициенти:   * КТИ от „индустриално“ измерение: дизайн, мода, реклама, * КТИ от индустрии, задвижвани от творчеството, като например индустрии в областта на стоките и услугите от висок клас; * Академични и научноизследователски структури; * МСП и оператори в сектора на образованието, научните изследвания, туризма и информационните технологии. |
| 1. **График за изпълнение на проекта, включително дейности, етапи[[1]](#footnote-2)** |
| | Дейности | 2022 | | | | 2023 | | | | 2024 | | | | 2025 | | | | 2026 | | | | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | Q1 | Q2 | Q3 | Q4 | | 1.1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.4.1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.4.2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4.1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4.2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4.3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5.1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5.2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5.3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. **Кога най-рано може да започне изпълнението на проекта след неговото одобрение?** |
| юни 2022 г. |
| 1. **Индикативен финансов ресурс по дейности, вкл. източници на финансиране (ДБ, европейско финансиране, частно финансиране, МФИ).** |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Дейност** | **Финансиране на ПВУ в лева** | **Съфинансиране на бенефициенти от безвъзмездната помощ** | **Общо в лева** | | **Дейност 1** | 2,330,000 | н/п | н/п | | **Дейност 2** | 25,014,000 | 2,493,400 | 27,507,400 | | **Дейност 3** | 21,642,000 | 2,153,000 | 23,795,000 | | **Дейност 4** | 30,002,000 | 12,475,000 | 42,477,000 | | **Дейност 5** | 705,000 | н/п | 705,000 | | Общо: | **79,693,000** | **10,121,400** | **96,814,400** |   *Бюджетът е изготвен от Нели Неделчева, главен експерт, отдел „Европейски програми и проекти“, Дирекция „Международно сътрудничество, европейски програми и регионални длъжности“, Министерство на културата.* |
| * 1. **Индикативно разпределение на финансовия ресурс в зависимост от вида разходи** |
| * Схеми за безвъзмездна помощ за малки и големи проекти по Дейности 2, 3, 4, 5 и 6: **76,505,280 лв. = 96% от бюджета за финансиране от ПВУ** * Реформа, изграждане на административен капацитет и управление на схемите за безвъзмездна помощ (вкл. договори за доставка и услуги по ЗОП): **3,187,720 лв. =** **4% от бюджета за финансиране от ПВУ.** |
| 1. **Показатели** |
| * 1. **Показател(и) за ефективност** |
| * Ефикасност и прозрачност на културната администрация   Изходни данни - 10% [2019 г.]  Междинно - 19% [2022 г.]  Цел - увеличение с 50% [2025 г.]   * Откриване на програма/фонд култура в общини, които преди това не са имали   Изходни данни - 0 [2021 г.]  Междинно - 10 [2023 г.]  Цел - 20 [2025 г.]   * Повишаване на заетостта в КТИ:   Изходни данни - 3,7% [2018 г.]  Междинно - Не е приложимо  Цел - 4,2% [2025 г.] |
| * 1. **Показател(и) за резултати** |
| * Повишено ниво на предлагането на продукция на КТИ   изходно ниво: 47 [2021 г.]  брой нови качествени културни продукции - 350 [2025 г.]   * Общински политики - брой общини с културни политики :   изходно ниво - 5  цел - 12   * Повишен достъп на българската публика до продуктите на КТИ:   Изходни данни - 42,2% са присъствали на поне едно представление [2017 г.]  Междинно - увеличение с 5% [2023 г.]  Цел - увеличение с 10% [2024 г.]   * Засилено международно сътрудничество - български културни продукти в големи европейски платформи за изкуство; партньорства и сътрудничество:   Изходни данни - 7 [2017 г.]  Междинно - 12 [2023 г.]  Цел - 20 [2025 г.] |
| 1. **Проектът изисква ли откриване на процедура съгласно Закона за обществените поръчки (ЗОП)?** |
| Необходими са три процедури по ЗОП, както следва   * Дейност 1. /Под-дейност 1.4.2. „Цифровизация на процесите в НФК“. Разработването и внедряването на софтуер изисква търг за доставка, съгласно ЗОП. * Дейност 1. /Под-дейност 1.5. „Оценка и анализ на изпълнението на проекта“ изисква търг за услуга, съгласно ЗОП. * Дейност 5. /Под-дейност 5.1. „Обучителна програма за нови управленски практики на администрацията на КТИ от държавния, общински и независим сектор“ изисква търг за услуга, съгласно ЗОП.   Предвиждат се няколко търга за услуги с пряко договаряне по ЗОП или подписване на индивидуални договори, съгласно законодателството, за подготовка на пакетите за кандидатстване на схемите за безвъзмездна помощ, мониторинг, оценка и верификация на договорите с бенефициентите. |
| * 1. **Ако се изисква процедура по ЗОП, каква част от дейностите и финансовите ресурси ще бъдат предмет на обществената поръчка?** |
| Необходими са три процедури по ЗОП, както следва   * Дейност 1. /Под-дейност 1.4.2. „Цифровизация на процесите в НФК“. Търгът за доставка е 38.6% от бюджета на Дейност 5 и 1.1% от общия бюджет на проекта. * Дейност 1. /Под-дейност 1.5. „Оценка и анализ на изпълнението на проекта“. Търгът за услуги е 4.3% от бюджета на Дейност 5 и 0.12% от общия бюджет на проекта. * Дейност 5. /Под-дейност 5.1. „Обучителна програма за нови управленски практики на администрацията на КТИ от държавния, общински и независим сектор“. Търгът за услуги е 63.5% от бюджета на Дейност 5 и 0.56% от общия бюджет на проекта.   Предвиждат се няколко търга за услуги с пряко договаряне по ЗОП или подписване на индивидуални договори, съгласно законодателството, за подготовка на пакетите за кандидатстване на схемите за безвъзмездна помощ, мониторинг, оценка и верификация на договорите с бенефициентите, като общата стойност е от 0.36% от общия бюджет на проекта. |
| * 1. **Ако се изисква процедура по ЗОП, какъв е индикативният график за нейното изпълнение?** |
| Търгът по Дейност 1. /Под-дейност 1.4.2. „Цифровизация на процесите в НФК“ ще бъде подготвен и обявен през първото тримесечие на 2022 г.  Търгът за услуги по Дейност 1. /Под-дейност 1.5. „Оценка и анализ на изпълнението на проекта“ ще бъде подготвен и обявен през второто тримесечие на 2025 г.  Търгът по Дейност 5. /Под-дейност 5.1. „Обучителна програма за нови управленски практики на администрацията на КТИ от държавния, общински и независим сектор“ ще бъде подготвен и обявен през третото тримесечие на 2023 г.  Търговете за услуги с пряко договаряне по ЗОП ще се изпълняват по график 4., оказан по-горе. |
| 1. **Разграничаване и взаимно допълване** |
| * 1. **Ако са изпълнени подобни проекти (независимо от техния източник на финансиране), опишете как този проект надгражда/допълва постигнатото с предишните проекти.** |
| Законодателната и административна реформа в НФК, заложени в настоящия проект, ще съдействат на НФК за преодоляване на дефинирани от последните години процедурни трудности и пропуски, и техните опити да бъдат преодолявани със спорадични недалновидни процедури, обслужващи статуквото.  В рамките на националния ЗЗРК проектът надгражда и актуализира възможностите на НФК и мисията му да управлява проекти и програми с международно, национално и общинско значение; да съдейства за провеждане на националната политика в областта на културата, за създаване, съхраняване и разпространение на произведения на изкуството и културата, както и за опазване и популяризиране на културно-историческото наследство, научноизследователска дейност в областта на културата, да подпомага международната културна дейност; да съдейства за усъвършенстване и развитие на структурата и качеството на образованието в областта на изкуството и културата.  Проектът надгражда и постиженията на общинските културни политики и инструменти, които започнаха да се разработват активно през 2014 г. по отношение на българските номинации за Европейска столица на културата за 2019 г., по-специално в столицата София, както и в по-големи градски центрове като Пловдив (Европейска столица на културата за 2019 г.), Варна, Бургас и Габрово.  Проектът е разработен с оглед на поуките, извлечени от изпълнението на редица мерки, предприети от българското правителство и Министерството на културата в периода март 2020 г. – декември 2020 г., за компенсиране на последиците от кризата с Covid-19 в областта на културата. Въпреки това проектът е замислен със стратегическо бъдещо развитие на сектора, а не само като мярка за възстановяване.  Дейностите на проекта, най-вече на общинските политики, дават смисъл и съдържание на вече осъществените културни инфраструктурни проекти и разработени туристически продукти, финансирани от Европейските структурни и инвестиционни фондове (ЕСИФ).. |
| * 1. **Ако подобни проекти се предвижда да бъдат изпълнени по програмите по Споразумението за партньорство, централно управляваните механизми на ЕС или Фонда за справедлив преход, то опишете разграничаването от този проект.** |
| Не се предвижда изпълнение по други национални програми или програми на ЕС.  Необходимо е да се отбележи различията на настоящия проект с Програма „Творческа Европа“, която е насочена основно към международно културно сътрудничество, то настоящият проект цели подобряване на капацитета и устойчивостта на българските КТИ, чрез осъществяване на реформа в публичните разходи и децентрализация на културните политики.  Дейностите по проекта ще дадат добавена стойност с културно съдържание към предстоящото изпълнение на проекти, свързани с подобряване на културната инфраструктура, финансирани от ЕСИФ.  В България публичните власти са отговорни за разработването на устойчиви политики и културата е призната като неразделна част от тези начинания. Освен това много местни лидери наричат културата един от четирите стълба за устойчивото местно развитие. Като цяло българските общини са отговорни за опазването на материалните и нематериалните културни ценности, реставрацията и консервацията на паметници, както и за създаване на благоприятни условия за открита културна и творческа екосистема на местно ниво. В областта на културата подкрепата на ЕСИФ за общините е свързана предимно с инфраструктурни проекти. Докато с мерките, планирани в рамките на настоящия проект предопределят създаването на жизнена, конкурентна и приобщаваща културна екосистема, която ще допринесе за създаването на нови пълноценни възможности за КТИ, ИТ сектора, туризма и образованието, МСП, бизнес и публични организации, които ще бъдат поставени в позицията на стимулатор на нов вид финансова стабилност в рамките на LEVERAGE сектора. |
| 1. **Проектът допринася ли пряко за изпълнението на някоя от Специфичните препоръки на Съвета, отправени към България в рамките на Европейския семестър в периода 2017 г. – 2020 г.? Моля, посочете по какъв начин.** |
| Проектът, чрез дейностите 1 и 5, кореспондира със СДП (17) от 2018 г., в която се определя, че „напредъкът в реформата на публичната администрация и електронното управление е бавен. Управлението в публичния сектор може да извлече полза от по-голяма прозрачност, по-ясни правила и дългосрочна перспектива. Освен това ролята на социалния диалог може да продължи да се развива, подпомагана, когато е необходимо, от публичните органи.“ Дейност 1 е съгласувана и с 1-вата препоръка от СДП от 2018 г. с оглед „подобряване ... на ефикасността на публичните разходи, включително чрез засилване на прилагането на мерките.“ Дейност 1 реферира към СДП (7) от 2019 г., където се „очаква да се повиши качеството, ефикасността и прозрачността на публичните разходи, а оттам и количеството и качеството на обществените блага“, като се взема предвид СДП (16) от 2019 г. и (24) от 2020 г. относно ефективността на публичната администрация и електронното управление, а също така и СДП (24) от 2020 г. „Кризата подчерта стратегическото значение на ефикасната публична администрация и на добре функциониращото цифрово управление.“  Дейности 2, 3 4 и 6 са съгласувани със СДП (24) от 2018 г. „Програмирането на средствата от ЕС за периода 2021 – 2027 г. може да спомогне за преодоляване на някои от пропуските, установени в препоръките. Това би позволило на България да използва по най-добрия начин тези средства по отношение на идентифицираните сектори, като се вземат предвид регионалните различия. Укрепването на административния капацитет на държавата за управление на тези средства е важен фактор за успеха на тази инвестиция“. Взема се под внимание препоръка 3 от СДП от 2020 г. „Усъвършенстване и ускоряване на процедурите за предоставяне на ефективна подкрепа за малките и средните предприятия и самостоятелно заетите лица“. СДП (19) от 2020 г., относно последиците от кризата за икономиката – чрез съсредоточаване на подкрепата за проекти върху МСП и самостоятелно заетите творци в областта на културата. Засягат се СДП (17 и 18) от 2019 г. относно пазара на труда, пригодността за заетост и придобиването на умения, по-конкретно за младите хора. Във връзка със СДП (9) от 2020 г., относно регионалните различия чрез въвеждане на реформи, които допринасят за децентрализацията на предлагането на културна продукция, както и чрез инвестиране в изостанали райони. |
| 1. **Допринася ли проектът за осъществяването на реформа в даден сектор? Моля, посочете по какъв начин.** |
| Проектът цели реформиране на публичните разходи за култура и децентрализация на държавните културни политики в сектора на КТИ.  Предприемане на законодателни и стратегически мерки за превръщане на НКФ в структура, която подкрепя иновациите, растежа и международното сътрудничество на българските КТИ по прозрачен и финансово устойчив начин и възможност да предоставя атрактивно и динамично услуги от държавните служби за утрешния ден.  Законодателна промяна в правната рамка на НФК, визира изготвяне на Оценка и Анализ на действащото законодателство в ЗЗРК, с цел НФК да придобие статут на делегиран бюджет. Освен с промяна на ЗЗРК, който регламентира дейността и функциите на НФК, ще бъдат разгледани относими за Фонда текстове в Закона за авторското право и сродните му права, Закона за данъците върху доходите на физическите лица, Закона за културното наследство, Закона за народните читалища, Закона за творческите фондове, Закона за хазарта, Закона за администрацията и др., както и в различни подзаконови актове. Последващите етапи от процедурата за законодателна промяна на ЗЗРК в частта за НФК е изработване на законопроект и неговото внасяне за одобрение от Народното събрание.  Законодателната реформа ще съдейства за привличане на всички приходоизточници, описани в чл.31 от ЗЗРК, ще предостави възможност за привличане на финансиране от международни източници и подкрепа на международни копродукции. По настоящем НФК е изключително зависим финансово от един единствен приходоизточник, който е субсидията от държавния бюджет и това прави Фонда твърде зависим в административно отношение и от МК, което от своя страна има твърде консервативно отношение спрямо проектните субсидии като цяло. Сега на практика НФК не функционира като Фонд, а като отделна финансираща програма на МК.  Фондът няма и не развива контакти, не координира и комуникира с останалите финансиращи институции и програми в страната и чужбина, в частност с общинските финансиращи програми за изкуство и култура. Законодателната реформа ще постави ясни критерии за избор на членове на основния управляващ орган на НФК – Управителния съвет (УС). По настоящем УС често има неосъзнатост относно неговата роля и функции, които се изчерпват до формално одобрение на предложени програми и резултатите от тях. Ще бъдат дефинирани ясни критерии за избор на изпълнителен директор на НФК. Разработване на механизми за ефективен мониторинг и контрол върху реализацията на дейностите на НФК, както и върху осъществяването и ефектите от отделните финансирани проекти. В момента липсват периодични анализи от осъществяването на програмите на НФК и подкрепените от тях проекти.  Освен законодателна промяна, реформата визира прилагането на конкретни мерки за подобряване на административния капацитет на администрацията и управлението на НФК, чрез увеличаване на числен състав на администрацията на НФК, която не успява да се справи достатъчно ефективно с нарастващия брой програми и кандидати, както поради ниско заплащане на административния състав, се наблюдава голямо текучество и липса на устойчивост и перспектива за професионално и кариерно развитие .  Планираната реформа ще въведе нови критерии и процедури за назначаване на управителен съвет, изпълнително ръководство, програмни (консултативни) комитети, както и механизъм за обществени консултации, като по този начин ще се гарантира по-добро стратегическо планиране, прозрачност на управлението и избягване на конфликти на интереси. Изработване на актуален и ефикасен Устройствен правилник на НФК за административното управление, Правила за наблюдението и оценката на дейността на Фонда и други поднормативни правилници. Тази промяна в статута ще увеличи и доверието във Фонда от страна на бизнес спонсори, покровители и индивидуални филантропи. Реформата създава също удобна за потребителите цифрова среда, чрез разработена и внедрена електронна система със софтуерно решение за НФК.  Децентрализацията на държавните политики за КТИ предвижда активно участие на общините, което вече го заявиха при подготовката на настоящия проект, в проектирането и прилагането на процес на споделяне на ноу-хау по културно стратегическо планиране въз основа на разпоредбите на Закона за местното самоуправление и ЗЗРК.  Програмата „Ново поколение за местни политики“ ще улесни създаването на условия за по-добро изготвяне на политики, прилагане, повишена прозрачност, доверие и почтеност в публичния сектор на местно ниво. Тя ще повиши предвидимостта и ефективността, съгласуваността и приобщаването при разработването на политики, чрез прозрачно планиране, консултации със заинтересованите страни, оценка и координация. Засилване на регулаторната рамка и укрепване на механизмите за превенция и контрол. Програмата ще съдейства за развитието на българските общини, които вече са разработили програми/фондове „Култура“ в техните бюджети, както и ще допринесе за създаването и укрепването на нови програми/фондове „Култура“ на общини, които не са имали финансов и административен капацитет за създаването им до сега.  Очаква се предвидените мерки за реформа да доведат до положителни икономически и социални резултати и да повишат устойчивостта, като се има предвид важната роля на една по-прозрачна, ефективна (публична, общинска и гражданска) система за подкрепа с цел укрепване на устойчивостта и адекватно справяне с настоящите и бъдещите предизвикателства, включително цифровия и екологичния преход. |
| 1. **Допринася ли проектът за развитието на някакъв аспект на устойчивото икономическо развитие? Моля, посочете по какъв начин.** |
| Потенциалът на КТИ е голям, като се има предвид важната роля на културата и творчеството за икономическото и социалното развитие на градовете и регионите, както и тяхната способност да допринасят допълнително за въпросите, свързани с преодоляване на различията. Планираните инвестиции са насочени не само към възстановяване след кризата, но преди всичко към изграждане на стабилна основа за развитие, тъй като:   * подкрепят жизнеспособни МСП в КТИ, които са отворени за разработване на нови технологии и екологични политики; * гарантират заетост и създаване на нови работни места, особено за младите хора; * подобряват качеството на живот, включително в слабо развитите райони; * създават условия за плавен преход към цифрово разпространение на културата, което обаче е адаптирано към особеностите на КТИ и нуждите на публиката; * допринасят за борбата със социалните предизвикателства като неравенство и маргинализация на социални групи и региони; * увеличават икономическия принос на КТИ, чрез привличане на инвестиции и увеличаване на дела на приноса в свързани сектори като информационни технологии, туризъм, транспорт, образование и услуги; * създават нови умения за 21-ви век за използване на новите технологии и екологичния преход.   Приносът на културата и творчеството за иновациите не се ограничава до прякото въздействие на КТИ, тъй като иновациите навсякъде се ръководят все повече от нетехнологични фактори като творчество, проектиране и нови организационни процеси или бизнес модели. По-специално КТИ с отделни вериги за създаване на стойност (т.е. музика, дизайн, мода, аудио-визуални, видеоигри, архитектура и т.н.) имат силен капацитет за иновации в икономическо отношение и са в състояние да стимулират иновациите в други сектори на икономиката. Една от малкото индустрии, които регистрираха ръст по време на кризата от COVID -19, е индустрията на ИТ в България. Софтуерната индустрия регистрира 10% ръст въпреки кризата. „Прогнозите са, че приходите на нашата индустрия до края на 2020 г. ще достигнат 4255 млн. лв., което е увеличение с 10 на сто спрямо предходната година. Това прави българския софтуерен сектор един от най-бързо развиващите се в държавата.“ (Българска асоциация на софтуерните компании). Секторът на информационните технологии е естествен партньор на КТИ не само в създаването на нови продукти, но и като нов сегмент в публиката за изкуствата. Освен това ИТ индустрията, която създава свои собствени продукти и марки, се нуждае от „съдържанието“, предоставено от КТИ. Проектът ще спомогне за цялостното подобряване на резултатите на КТИ в областта на цифровите технологии, измерени чрез измеренията на Индекса за навлизането на цифровите технологии в икономиката и обществото. |
| 1. **Допринася ли проектът за изпълнението на целите на Националната програма за развитие „БЪЛГАРИЯ 2030“? Моля, посочете по какъв начин.** |
| Проектът е   * **новаторски**, доколкото създава среда за създаване на нови продукти и нови пазари и е приобщаващ към частния/независимия сектор в областта на КТИ; * допринася за **свързана и интегрирана България**, тъй като е насочен към равен достъп на публиката, цифрови и хибридни канали за разпространение на съдържание на национално, трансгранично и мултикултурно ниво; * подкрепя прехода към **екологична икономика**, доколкото насърчава МСП в КТИ да разработват нови технологии и екологични политики, освен това представлява споделяне на ресурси и ще прилага изисквания за екологична устойчивост при управлението на културни събития; * работи за **постигане на справедливост и добро управление,** чрез реформиране на публичните инвестиции и децентрализация на държавните политики и предлагане на мерки за повишаване на ефективността на публичната администрация в областта на културата на национално и общинско ниво за справянето със съвременните предизвикателства. |
| 1. **Допринася ли проектът за изпълнението на целите и приоритетите, определени в Интегрирания национален план в областта на енергетиката и климата? Ако отговорът е „да“, моля, опишете по какъв начин.** |
| КТИ до голяма степен са нисковъглеродна индустрия. Като междусекторна цел проектът ще насърчава практики, които отчитат въздействието върху околната среда и екологичния подход на дейностите. Продуктите от проекта ще покажат, че не вредят съществено на околната среда.  Като се взема предвид, че културните и творческите сектори и индустрии са от жизненоважно значение за постигането на екологична устойчивост и ще трябва да останат финансирани по подходящ начин и идентифицирани като безопасна инвестиция, за да бъдат подготвени за прехода към икономика, неутрална по отношение на въглеродните емисии, в съответствие с Европейски зелен пакт, Целите за устойчиво развитие и Регламента относно таксономията. |

1. Графикът е от значение за определяне на междинните цели в рамките на Плана за възстановяване и устойчивост и е пряко свързан с изплащането на траншове от безвъзмездни средства от Фонда за възстановяване и устойчивост. [↑](#footnote-ref-2)